

Etienne Zack

etzack@yahoo.com

Expositions

- 2010 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Québec), Canada, **(solo)**.
Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
Vancouver Cultural Olympiad, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
- 2009 Musée des beaux-arts du Canada, exposition de la collection permanente, Ottawa (Ontario), Canada, **(groupe)**.
Art 45, Montréal (Québec), Canada, **(groupe)**.
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Québec), Canada, **(groupe)**.
Blackwood Gallery, Université de Toronto à Mississauga, Mississauga (Ontario), **(solo)**.
Occulture, Art 45, Montréal (Québec), Canada, **(solo)**.
Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
Toronto International Art Fair, [Equinox Gallery, Art 45], Toronto (Ontario), Canada
- 2007 *Authorshop*, Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
Art 45, Montréal (Québec), Canada, **(solo)**.
Toronto International Art Fair, [Equinox Gallery], Toronto (Ontario), Canada.
- 2006 *Paint*, Vancouver Art Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
According to This, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège, **(solo)**.
Thomas Dane Gallery, Londres, Angleterre, **(deux artistes)**.
Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
Wrong Gallery Edition #125, commissaire : Babak Golkar Lobby Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
Frieze Art Fair, [Thomas Dane Gallery], Londres, Angleterre.

2005

In a certain place, Nicole Klagsbrun, New York, États-Unis, (**groupe**).

RBC Canadian Painting Competition / Concours de peintures canadiennes de RBC, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto (Ontario), Canada, (**groupe**).

RBC Canadian Painting Competition, Saint Mary's University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse), Canada, (**groupe**).

RBC Canadian Painting Competition, Bau-Xi Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**).

RBC Canadian Painting Competition, Galerie Sussex Gallery, Ottawa (Ontario), Canada, (**groupe**).

AP4-ART, Genève, Suisse, (**groupe**).

Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**solo**).

No Place As Home : New Art From Vancouver, AP4-ART, Genève, Suisse, (**groupe**), commissaire : Séamus Kealy

No Place As Home : New Art From Vancouver, Projektraum Viktor Bucher, Vienne, Autriche, (**groupe**), commissaire : Séamus Kealy

Living-it, Center A, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**), commissaire : Sally Lee

Artcore Gallery, Toronto (Ontario), Canada, (**groupe**).

Frieze Art Fair, [Thomas Dane Gallery], Londres, Angleterre.

Toronto International Art Fair, [Equinox Gallery], Toronto (Ontario), Canada.

Turin Art Fair, (AP4-ART), Turin, Italie.

MiArt 2005, (AP4-ART), Milan, Italie.

Scope New York, [Artcore Gallery], New York, États-Unis.

Art Bologna, [Artcore Gallery], Bologne, Italie.

2004

Galería Marina Miranda, Madrid, Espagne, (**solo**).

East International, Norwich Gallery, Norwich, Angleterre, (**groupe**), jury : Neo Rauch, Gerd Harry Lybke.

Equinox Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**).

Artcore Gallery, Toronto (Ontario), Canada, (**groupe**).

KBK Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique, (**groupe**).

Futuribles : Las Américas, ARCO, Madrid, Espagne, commissaire : Bruce Grenville.

INFEST, *Disasteroids*, Video In, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**).

Art Basel, [Artcore Gallery], Miami Beach, États-Unis.

Toronto International Art Fair, [Equinox Gallery], Toronto (Ontario), Canada.

Art Cologne, [Artcore Gallery], Cologne, Allemagne.

FIAC, [Artcore Gallery], Paris, France.

Scope London, [Artcore Gallery], Londres, Angleterre.

MACO, [Artcore Gallery], Mexico, Mexique.

MACO, [KBK Arte Contemporaneo], Mexico, Mexique.

2003 Artcore Gallery, Toronto (Ontario), Canada, (**groupe**).

INFEST, *Disasteroids*, Video In, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**).

Art Basel, [Artcore Gallery], Miami Beach, États-Unis.

FIAC, [Artcore Gallery], Paris, France.

Brussels Art Fair, [Artcore Gallery], Bruxelles, Belgique.

2002 *Génération Montréal Generation*, Montréal (Québec), Canada, (**groupe**).

Superpositions, Annexe III, Galerie Trois Points, Montréal (Québec), Canada, (**solo**).

Objective House, 536 East 21st, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**).

Awry, Artcore Gallery, Toronto (Ontario), Canada, (**solo**).

Nothing Really Happens, Third Avenue Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**solo**).

Failure, Belkin Satellite, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, (**groupe**), commissaire : Séamus Kealy.

Art Basel, [Artcore Gallery], Miami Beach, États-Unis.

Turin Art Fair, [Artcore Gallery], Turin, Italie.

Art Cologne, [Artcore Gallery], Cologne, Allemagne.

- Toronto International Art Fair, [Third Avenue Gallery], Toronto (Ontario), Canada
- Chicago Art Fair, [Artcore Gallery], Chicago, États-Unis.
- 2001 *tropes*, Third Avenue Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(solo)**.
- Third Avenue Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
- 2000 Third Avenue Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
- X-Pollination*, Palace Session, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**, commissaire : Kelly Deck.
- Passage 1999-2000*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda (Québec), Canada, **(groupe)**, commissaire : Jean Dumont.
- Location of Space*, Antechamber Gallery, Regina (Saskatchewan), Canada, **(groupe)**, commissaire : Abigail Scholar.
- Grad Show 2000, Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)** .
- Sticker Project*, Art Public, Montréal (Québec), Canada, **(groupe)**.
- 1999 Third Avenue Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
- Object - Abstraction in Painting*, Concourse Gallery, ECIAD, Vancouver (Colombie-Britannique), Canada, **(groupe)**.
- 1997 Espace DepArt, édifice Belgo, Montréal (Québec), Canada, **(groupe)**.
- 1996 *Jeunes peintres du Québec*, Galerie Van Gogh, Montréal (Québec), Canada, **(groupe)**.

Bibliographie

- 2009 OVNI Magazine 03, « La peinture est une technologie », automne 2009, p. 2, p. 1-25, p. 72.
- 2009 Progrès de Villers, « Etienne Zack remporte le prix Pierre-Ayot », 11 janvier 2009.
- 2008 Carte Blanche, « Vol. 2 : Painting », Magenta Foundation, 2008, p. 206-207.
- 2008 RBC Canadian Painting Competition : Ten Years, sous la direction de Laurel MacMillan, Friesens, Altona (Manitoba), 2008, p. 90.
- 2008 Le Devoir, « Bravo les artistes : Remise de prix », par Jacques Grenier, vendredi, 28 novembre 2008; samedi-dimanche, 29-30 novembre 2008, Culture, B2.
- 2008 Le Journal de Montréal, « La force créative de nos artistes », par Murielle Chatelier, samedi, 29 novembre 2008, Arts visuels, p. 54.
- 2008 Vie des Arts, « Prix Pierre-Ayot », n° 213, hiver 2008-2009, p. 15.
- 2008 Vie des Arts, « Nothing Is Lost, Nothing Is Created, Everything Is Transformed », par John K.Grande, n° 212, p. 8-9.
- 2008 Montreal Mirror, « Epic, outstanding and creepy : Triennial and push », par Stacey

- DeWolfe, 25 décembre-7 janvier 2008, p. 56.
- 2008 Canadian Art, « Object World », par Robin Laurence, automne 2008, vol. 25, n° 3, p.114-117
- 2008 La Presse, « Suspense et mystère », par Jocelyne Lepage, samedi, 31 mai 2008, Arts et spectacles : Arts visuels, p. 17.
- 2008 The Globe and Mail, « Is Montreal the real capital of Canada? », par Sarah Milroy, samedi, 31 mai 2008, Visual arts : Review, p. R5.
- 2008 Vie des Arts, « L'art contemporain au service du public », par Bernard Lévy, n° 211, été 2008, p. 76.
- 2008 Vie des Arts, « Un air de légèreté », par Bernard Lévy, n° 211, été 2008, p. 79-83.
- 2008 Concordia Journal, « Concordia artists take the MAC », par Barbara Black, 12 juin 2008, p. 12.
- 2008 (texte) The Blackwood Gallery, par Séamus Kealy, The Blackwood Gallery, Université de Toronto à Mississauga.
- 2008 (catalogue) Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Québec), Canada.
- 2008 Página 12, Lilian Rodríguez, 6 octobre 2008.
- 2007 Radio-Canada Télévision, Capsule culturelle, 8 décembre 2007.
- 2007 Radio-Canada Radio, « Le pont des arts », entrevue par Yolène Mottet, 28 novembre 2007.
- 2007 Western Living, « Westerly : Western Artist Etienne Zack », par Jaqueline Moore, décembre 2007, p. 13.
- 2007 Art Le Sabord, automne 2007, p. 12-16.
- 2007 Fashion Magazine, « Art and commerce », par Kevin Chong, octobre 2007, p. 128-133.
- 2007 Radio-Canada Télévision, (Colombie-Britannique), Arts et spectacles, par Lyne Barnabé, 30 novembre 2007.
- 2006 Paint (catalogue d'exposition), Monika Szewczyk et Neil Campbell, Vancouver Art Gallery.
- 2006 Tina B (catalogue d'exposition), Prague Art Future 2006.
- 2006 Canadian Art, « In Review - Etienne Zack, Equinox Gallery, Vancouver », par Sean Alward, automne 2006, p. 139.
- 2006 Modern Painters, « View from Vancouver - Art and Lifestyle in Hollywood North Peripheral Visions », par Christopher Mooney, juillet-août 2006, p. 100-101.
- 2006 Galleries West, « Etienne Zack - Junk and the Realm of Ideas », par Dylan Cree, automne-hiver 2006, p. 56-59.
- 2006 The Vancouver Sun, « A cheerfully subversive artist », par Clint Burnham, samedi, 20 mai 2006, p.12.
- 2006 The Georgia Straight, « Etienne Zack », par Robin Laurence, vol. 40, n° 2003, 11-18 mai, p. 55.
- 2005 The Georgia Straight, « Artists Exhibit Fresh Talent », Fall Arts Season Preview, Visual Arts, par Robin Laurence, vol. 39, n° 1969, 15-22 septembre.
- 2005 Canadian Art, « Etienne Zack, Equinox Gallery, Vancouver », automne 2005, p. 154-155.
- 2005 Border Crossings, « Etienne Zack Image Crusher », par Lee Henderson, p. 71-79, n° 95.
- 2005 Flash Art, « Etienne Zack », par Dion Kliner, p. 124, vol. XXXVIII, n° 243, juillet-septembre.
- 2004 Flash Art, « Mixed Paint : Survey of Contemporary Painters », p. 98, vol. XXXVII, n° 239, novembre-décembre.
- 2004 Texte du catalogue pour East International, par Keith Wallace.
- 2004 Texte du catalogue pour Galería Marina Miranda, « Overwhelming the Image », par Eugenio Castro.

- 2003 Artichoke, « Resisting Symbolism », par Séamus Kealy, printemps, p. 15-16.
 2003 TV 5, « Les Arts et les Autres », par Isabelle Longnus, (Nothing Really Happens).
 2003 L'Express du Pacifique, Katia Tretiakova, vol. V, n^o 2, p. 12 (Nothing Really Happens).

Bourses, subventions, résidences

- 2008 Prix Pierre-Ayot
- 2005 Premier prix du RBC Canadian Painting Competition
- 2004 Conseil des Arts du Canada, subvention de voyage
- 2003 Conseil des Arts du Canada, subvention de création / production
- 2002 Conseil des Arts du Canada, subvention de voyage
- 1999 Brissenden Scholarship
- Mary Catherine Gordon Memorial Scholarship

Collections

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal
 Ville de Montréal
 Banque Nationale du Canada, Montréal
 Banque Toronto-Dominion
 Collection de la Banque de Montréal
 Collection de la Banque Royale
 Granite Club, Toronto
 Polygone, Vancouver
 Banque Toronto-Dominion
 Heenan Blaikie
 Canaccord Capital
 Fasken Martineau Du Moulin, Vancouver

Études

- 1998-2000 Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver (Colombie-Britannique),
 Canada
 Diplôme en beaux-arts (peinture)
- 1996-1997 Université Concordia, Montréal (Québec), Canada
 Studio Program (peinture)
- 1993-1995 CEGEP Saint-Laurent, Montréal (Québec), Canada
 DEC (beaux-arts)